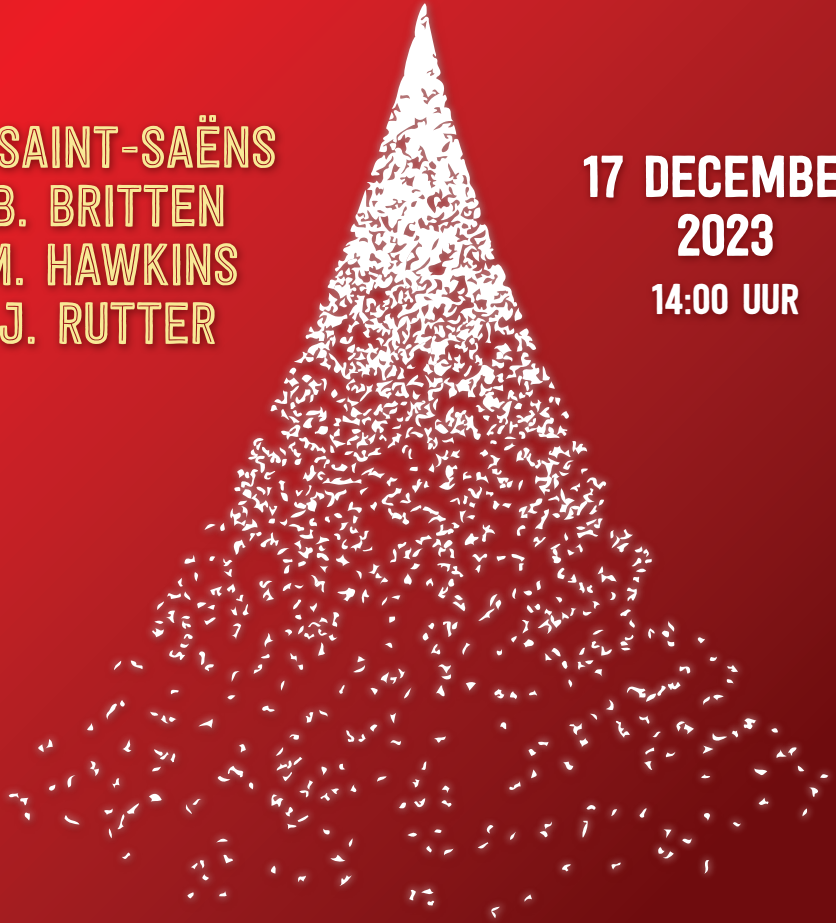




TOONKUNST ZUTPHEN IN KERSTSTEMMING

C. SAINT-SAËNS
B. BRITTEN
M. HAWKINS
J. RUTTER

17 DECEMBER
2023
14:00 UUR



haNzehOf
THEATER

buitensoCiëteit
PODIUM SINDS 1891

PROGRAMMA

IN 2024 VIERT TOONKUNST ZUTPHEN ZIJN 150-JARIG BESTAAN!

Toonkunst Zutphen en omstreken is een gemengde koorvereniging, opgericht in 1874 onder de paraplu van de Nederlandse Maatschappij ter bevordering van de Toonkunst. In 2024 is het maar liefst 150 jaar geleden dat Toonkunst Zutphen is opgericht.



Wij laten dit bijzondere jubileum uiteraard niet onopgemerkt voorbijgaan.

Voor de leden zijn er door het jaar heen tal van activiteiten waarbij zij de onderlinge band kunnen versterken.

Daarnaast willen we Zutphen en omstreken laten zien dat wij hier thuis horen. We zullen daarom komend jaar vaker zichtbaar zijn, in de stad en daar buiten. Wij hopen u op onverwachte plekken te verrassen en we zullen mensen bezoeken met onze muziek. Ons tweejaarlijkse 4 mei concert in de Walburgiskerk wordt volgend jaar ook uitgevoerd op 3 mei in Brummen en er komt een spetterend jubileumconcert op 10 november, waarin wij u een staaltje zullen geven van wat koor Toonkunst Zutphen allemaal in huis heeft en een blik werpen op de rijke historie.



De plannen worden nog uitgewerkt, houdt de media en onze website in de gaten. Wij hopen volgend jaar ons feestje samen met u te vieren!

Wilt u ons ondersteunen met een eenmalige donatie of een periodieke gift? Scan dan de QR-code voor meer informatie.



WWW.TOONKUNSTZUTPHEN.NL

TOONKUNST ZUTPHEN IN KERSTSTEMMING

PROGRAMMA

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976) . TE DEUM IN C
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) . ORATORIO DE NOËL
JOHN RUTTER (1945) . WHAT SWEETER MUSIC

Pauze (met gratis pauzedrankje)

MALCOLM HAWKINS (1944) . FOUR CAROLS
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976) . A CEREMONY OF CAROLS
JOHN RUTTER (1945); - CHRISTMAS LULLABY
- ANGELS' CAROL
FRANZ GRUBER (bewerking: John Rutter) . SILENT NIGHT

Door	Toonkunst Zutphen
Dirigent	Marc Buijs
Met medewerking van	Martine Alink, sopraan Anke ter Riet, sopraan Zoia Necheporenko-Meereboer, alt Francis Ng, tenor Jouke Wijmenga, bariton Wim Roelfsema, harmonium Majsa Koperberg, harp
Orkest	Nationaal Symphonisch Kamerorkest (NASKA)

De bloemen in de Buitensociëteit zijn verzorgd door Saskia Dikken.



het
Cultuurfonds

VOORWOORD

Geacht publiek,

Welkom bij het kerstconcert van Toonkunst Zutphen! Ons doel vanavond is om u naar huis te laten gaan met een blij en warm kerstgevoel.

Dit jaar brengen we u een programma met sfeervolle stukken, veelal van relatief recente datum. Ze zijn tamelijk onbekend en daarom wordt het een verrassende kennismaking!

Dit concert is ook een kans om twee getalenteerde zangers uit ons koor in de schijnwerpers te zetten. Naast de gewaardeerde professionele solisten soleren 'onze' sopraan Anke ter Riet en alt Zoia Necheporenko, en daar zijn we trots op.

In 2024 bestaat Toonkunst Zutphen en Omstreken 150 jaar. En dat gaan we vieren! Er wordt gewerkt aan een programma met allerlei jubileumactiviteiten, waar u nog meer van zult horen. U kunt in ieder geval alvast noteren: een groots jubileumconcert op 10 november 2024 (matinee). Wordt vervolgd!

Wilt u op de hoogte blijven? Geeft u dan via onze website (www.toonkunstzutphen.nl) op voor onze nieuwsbrief die enkele keren per jaar verschijnt.

Ten slotte: de financiële hulp van de Vrienden van Toonkunst Zutphen (onze donateurs), subsidie-verleners en adverteerders is meer dan ooit belangrijk. Dit jaar ontvangen we voor dit concert de ACG Vermeulenpremie, toegekend door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Daarnaast danken we het Cultuurfonds voor bijdragen aan verschillende concerten door de jaren heen; de subsidieaanvraag voor dit kerstconcert loopt nog.

Verderop in dit programmaboekje vindt u informatie over hoe u zelf Vriend van Toonkunst Zutphen kunt worden. Het is belangrijk om ons gesteund te weten door veel enthousiaste Vrienden!

We wensen u een sfeervol concert.



Klaas Wieringa
Voorzitter Toonkunst Zutphen en Omstreken

VOORWOORD

Beste mensen,

Wij hebben een bijzonder kerstprogramma voor u waar ik heel blij mee ben. Natuurlijk, Silent Night kent u wel, en dat zingen we ook - in een smaakvolle bewerking van John Rutter. Maar wat te denken van de Four Carols van Malcolm Hawkins voor harp en koor gebaseerd op antieke symbolen, de vreugde van geboorte en het mysterie van het leven? Ook dat brengen we vandaag en hopelijk kunnen wij u daarmee verrassen, samen met het ook vrijwel nooit uitgevoerde Te Deum in C van Benjamin Britten, het charmante Oratorio de Noël van Camille Saint-Saëns, de iets bekendere Britten's A Ceremony of Carols en de composities van Rutter.

Dit is mijn tweede concert met Toonkunst Zutphen, ik ben nu krap een jaar dirigent bij deze fijne club, ben trots op dit koor en heb het enorm naar mijn zin. Het is een warme vereniging, ik hoop dat u dat kunt horen en meemaken in dit koude en tegenwoordig vaak natte jaargetijde.

Marc Buijs

Dirigent Toonkunst Zutphen en Omstreken



MARC BUIJS

DIRIGENT

Marc Buijs studeerde piano bij Janine van Mever en koordirectie bij Rob Vermeulen.

Tevens volgde hij de Kurt Thomascursus met docenten als Jos van Veldhoven, Eric van Nevel en Daan Admiraal.

Jarenlang was Marc zanger in het Oude Muziekkoor van Daniël Reuss.

Naast Toonkunstkoor Zutphen is Marc dirigent van het Liefdesliederenkoor Oosterbeek en van Vocaal Ensemble Lochem en vormt hij een duo met zanger Hans Scholing, met wie hij het programma “Buijs en Scholing brengen de mooiste Nederlandse liedjes” uitvoert, naast liederen van onder andere Schumann en Brahms.

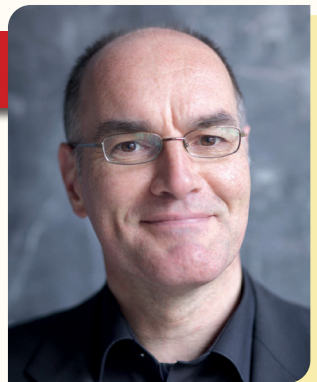


ROLAND AALBERS

REPETITOR

Roland Aalbers studeerde piano aan het Artez conservatorium, waar hij de diploma's Docent Musicus, Uitvoerend Musicus en de Aantekening Kamermuziek behaalde. Sinds 2005 is hij als correpetitor verbonden aan Artez Zwolle. Daarnaast begeleidt hij diverse koren bij concerten en repetities. Bij de Edesche Concertzaal werkt hij mee aan de programmering van concerten. Een andere passie is de schilderkunst. In 2016 voltooide hij een opleiding tot beeldend kunstenaar.

“In het verleden heb ik al eens meegewerkt aan concerten met Toonkunstkoor Zutphen, in werken van Rossini, Britten en Brahms. Dat waren altijd mooie optredens, waar de kwaliteit, de goede organisatie en de prettige sfeer me bij zijn gebleven. Daarom was de keuze snel gemaakt om me vanaf 2022 te verbinden aan het koor als vaste begeleider.”



MARTINE ALINK

SOPRAAN

Martine Alink begon als jong talent op haar negende jaar met zanglessen. Momenteel heeft zij les van de Zweedse sopraan Louise Werner en volgde ze masterclasses bij Marco Bakker en de Amerikaanse sopraan Carol Wilson.

Bij het Gelders Opera- en Operette Gezelschap (GOOG) heeft zij de afgelopen jaren verschillende opera- en operetterollen vertolkt. Met enige regelmaat zingt ze als soliste bij andere koren, waaronder oratoriumkoren. Zo zong zij onder meer de Messe solennelle de Sainte-Cécile van Gounod, Oratorio de Noël van Saint-Saëns en Hör mein bitten van Mendelssohn Bartholdy.



ANKE TER RIET

SOPRAAN

De sopraan Anke ter Riet zong als 8-jarige voor het eerst een solootje in een kinderkoor. Op haar twaalfde volgde de eerste solo tijdens een Kerstdienst. Vanaf haar 17e is zij zangles gaan volgen en heeft bij verschillende docenten gestudeerd. Momenteel studeert zij bij Louise Werner een internationaal bekende Zweedse sopraan.

Zij is vele jaren verbonden geweest aan het toenmalig opera- en operettegezelschap Rijnstad Operette te Arnhem, waar zij een van de hoofdsolisten was. Ook heeft ze enkele keren, waaronder met Toonkunst Zutphen, de solo's gezongen in *The Armed Man* van Karl Jenkins. Recent heeft zij met het Oratoriumkoor Veluwezoom het Requiem van Fauré en Psalm 42 van Mendelssohn uitgevoerd. Anke heeft met veel gemengde-, vrouwen- en mannenkoren door heel Nederland concerten gegeven en meegewerkt aan CD-opnames. Haar repertoire is breed en bevat oratoria, opera en operette.

In 2016 heeft ze bij het Euregio Vokalwettbewerb, een vocalistenconкурс voor Duitse en Nederlandse solisten een eerste prijs behaald.



ZOIA NECHEPORENKO-MEEREBOER

ALT

Zoia Necheporenko-Meereboer (alt) is sinds 2020 lid van Toonkunst Zutphen. Zij was muziklerares en studeerde daarna muziekwetenschappen met piano als bijvak aan het A. Rimski-Korsakov Conservatorium van Sint-Petersburg. Op 17-jarige leeftijd begon Zoia met privé-zanglessen en al snel werd ze soliste in een ensemble voor oude muziek. Samen met het ensemble voerde ze werken uit van renaissance- en barokcomponisten. Als soliste geeft ze de voorkeur aan de muziek van J. Bach, G. Händel, W. Mozart en G. Rossini. Momenteel volgt ze zanglessen bij operazangeres Louise Werner.



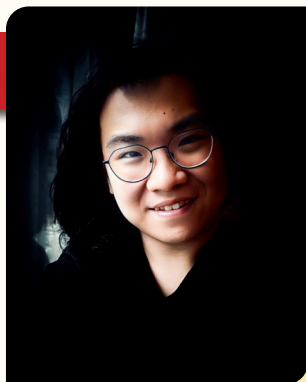
FRANCIS NG

TENOR

De in Hong Kong geboren tenor Francis Ng (1996) rondde de masteropleiding klassieke zang aan Codarts Rotterdam in 2020 cum laude af. Hij studeerde daar bij de gerenommeerde tenor Marcel Reijans en wordt momenteel gecoacht door hem. Daarvoor volgde Francis de opleiding Bachelor of Arts in Music aan De Chinese Universiteit Hongkong waar hij verschillende studiebeurzen behaalde en met First-class Honours slaagde. Naast zijn reguliere lessen nam Francis deel aan masterclasses van onder andere Margreet Honig, Carolyn Watkinson, Katharine Goeldner, Dongjian Gong en Hans Eijsackers.

Sinds zijn aankomst in Nederland in 2018 wordt Francis al met regelmaat gevraagd als solist. Als een veelzijdige zanger zingt hij muziek van diverse stijlen en perioden. Francis neemt deel aan oratoriaconcerten (J.S. Bachs Weihnachts-Oratorium en zijn Passies, Händels Messiah, Requiem en missen van Mozart en meer). Naast oratoria is Francis ook te zien in operaproducties en groeit hij gestaag als een jonge operazanger. Laatste zomer speelde hij als Le Remendado in Bizets Carmen met Opera Spanga. En in het komende seizoen zal hij de rollen van Nemorino in Donizetti's L'elisir d'amore en Nadir in Bizets Les Pêcheurs de Perles met verschillende operagezelschappen spelen.

Als koorzanger zong hij in concerten onder leiding van wereldberoemde dirigenten, zoals Helmuth Rilling (Bachs Cantates, Hohe-Messe, Weihnachts-Oratorium), Rolf Beck (Mozarts Requiem), Jaap van Zweden (Wagners Götterdämmerung), John Butt (Bachs Johannes-Passion), Muhai Tang (Shengs Dream of the Red Chamber), Yannick Nézet-Séguin (Strauss' Die Frau ohne Schatten) en meer. Tegenwoordig zingt hij regelmatig in Rotterdam bij Laurens Vocaal.



JOUKE WIJMENGA

BARITON

Bariton Jouke Wijmenga is een veelgevraagde koor-, ensemble- en solozanger. Als koorzanger is hij verbonden aan o.a. het Nederlands Kamerkoor, het Laurens Collegium en het Groot Omroepkoor. Als solist was hij al meermaals te horen in o.a. de vele cantates, missen en passies van Bach, missen van Mozart, de Petite Messe Solennelle van Rossini, Pulcinella van Stravinsky en vele andere grote oratoriumwerken. Jouke heeft ook aan verschillende opera's meegewerkt. Zo zong hij in 2018 de rol van Guglielmo in *Così fan tutte* van Mozart en een jaar later de rol van Achilla in Händels *Giulio Cesare*. Eerder dit jaar was hij te zien als Leporello in Mozarts *Don Giovanni*. Jouke volgde vele cursussen en masterclasses bij o.a. Marcel Reijans, Johannette Zomer en Carolyn Watkinson en studeerde in 2020 af aan het conservatorium van Rotterdam, waar hij les kreeg van Henk Neven. Sindsdien volgt hij lessen bij gerenommeerd zangpedagoge Margreet Honig.



WIM ROELFSEMA

HARMONIUM

Organist Wim Roelfsema is actief als solist, koorbegeleider, continuo speler, begeleider van solisten (vocaal/instrumentaal) en privédocent.

Tevens is hij als organist verbonden aan de Parkstraatgemeente en de Waalse Kerk in Arnhem.

Wim Roelfsema studeerde voor Docerend Musicus (Bachelor) aan het conservatorium in Arnhem bij Bert Matter en Theo Jellema.

Zijn diploma Uitvoerend Musicus (Master) behaalde hij aan het conservatorium in Enschede bij Gijs van Schoonhoven.

Vervolgens studeerde hij met een beurs van het VSBfonds een

jaar in Riga (Letland) bij Larisa Bulava, waar zijn eindconcert met een 10 werd gewaardeerd.

Naast optredens in Nederland speelde hij in België, Denemarken, Duitsland, Finland, Letland, Zweden en Zwitserland.

Van zijn hand verschenen bij de Belgische muziekgroep Digital Music Print (DMP) vier orgelbewerkingen uit cantates van J.S. Bach over de melodieën "Ein' feste Burg ist unser Gott", "Freu' dich sehr, o meine Seele", "Nun komm, der Heiden Heiland" en "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit".



MAJSA KOPERBERG

HARP

Majsa Koperberg: "Ik ben op negenjarige leeftijd begonnen met harpspelen omdat ik de klank van de harp prachtig vond. Ik vind de klank nog steeds prachtig, elke dag opnieuw"

Majsa Koperberg behaalde haar Master diploma in 2016 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Erika Waardenburg. Haar Bachelor behaalde ze aan Codarts te Rotterdam bij Saskia Kingma. Tijdens mijn Bachelor opleiding heb ik mogen genieten van lessen improvisatie en arrangeren gegeven door Rosetty de Ruiter. Met veel plezier geeft Majsa harplessen in Amsterdam aan kinderen en volwassenen. De lessen worden bij Majsa thuis gegeven of bij de leerling thuis in de regio van Amsterdam.



je ogen worden pas
echt gezien bij
oogwereld | De Brilshop

Met een blik van onze meesters geven we jouw ogen het allerbeste. Hoe we dat doen? Met meer inzicht, meer aandacht en een designcollectie waar je heel gelukkig van wordt.

gratis oogmeting ter waarde van 69,- euro bij aankoop van een bril.*

oogwereld | de brilshop
dé kwaliteitsopticien bij u in de buurt

Beukerstraat 38 • Zutphen
0575 511 693 • www.oogwereld.nl

NATIONAAL SYMPHONISCH KAMERORKEST (NASKA)

ORKEST

Het Nationaal Symfonisch Kamerorkest is een enthousiast en flexibel orkest dat bestaat uit een vaste kern van ongeveer 40 professionele musici.

De bezetting kan variëren van enkele musici tot een volwaardig symfonie orkest.

Naast eigen gevarieerde concertseries (klassiek, populair klassiek, filmmuziek, oratoria, passie's festivals etc) wordt het orkest regelmatig uitgenodigd om koren te begeleiden.

Een fijne en belangrijke taak om de muziekcultuur en het repertoire voor klassieke werken voor koor en orkest in stand te houden.

Het repertoire reikt van Barok tot de Hedendaagse muziek.

Het orkest is steeds op zoek naar nieuwe uitdagingen en initieert het onder de aandacht brengen van 'onbekende' composities en werkt zodoende actief mee aan Nederlandse en Wereld premières.

Ook staat het orkest graag open voor het promoten van nieuwe muziek en is ze erg actief op het gebied van educatie en muziekcultuurontwikkeling op scholen.

Het Nationaal Symfonisch Kamerorkest trad 30 juni 2014 op voor Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander, alsmede diverse ambassadeurs van Duitsland, Israel, Polen en vele andere hoogwaardigheidsbekleders. ZMKWA sprak zich na afloop zeer lovend uit over de discipline, kwaliteit, eenheid en bevoegtheid van de musici.





W BROECK

BOUWBEDRIJF ZUTPHEN

NIEUWBOW • VERBOUW • TIMMERWERKEN • MEUBELMAKERIJ • PARKETWINKEL

bessels **green**

Wij maken tuinen.

www.besselsgreen.nl

tuinontwerp - aanleg - onderhoud - boomzorg

KOOR

Toonkunst Zutphen is een van de oudste Zupthense koren, opgericht in 1874 onder de paraplu van de Nederlandse Maatschappij ter bevordering van de Toonkunst. In 2024 viert het koor zijn 150-jarig bestaan. Onder leiding van dirigent Marc Buijs en vaste pianist Roland Aalbers studeert Toonkunst Zutphen oude meesterwerken en moderne muziekstukken. Het koor telt momenteel ca. 80 leden en voert vooral grote werken uit zoals de Mattheus Passion van J. S. Bach, de Messiah van G. Handel, de Elias van F. Mendelssohn, het Oratorio de Noël van C. Saint-Saëns en het Requiem van W. A. Mozart. In de Buitensociëteit, de concertzaal die landelijk bekend staat om zijn mooie akoestiek, heeft Toonkunst Zutphen al vele concerten mogen uitvoeren. Daarnaast treedt het koor ook op in de St. Walburgiskerk in Zutphen.

De orkesten en solisten waar het koor mee samenwerkt worden zorgvuldig gekozen, passend bij het programma dat te gehore wordt gebracht.

CONCERTEN IN 2024

- **3 mei** - Gabriel Fauré. Requiem. Pancratuiskerk in Brummen
- **4 mei** - Gabriel Fauré. Requiem. Sint-Walburgiskerk in Zutphen
- **10 november** - Jubileumconcert

Wilt u meezinger? Stuur een bericht naar secr.toonkunstzutphen@gmail.com



MEEZINGENDE LEDEN EN PROJECTLEDEN

SOPRANEN:

Ellen Alekmade
Renske den Boer
Marina Boerma
Monique van Capelleveen
Willemien Colebrander
Frédérique Gaaf-van der Weerd
Laura van de Kam
Corrie Kofoed
Els Krijgsman
Marie-José Kupers-Verschure
Floor Lips
Elisa Olde Scholtenhuis
Ria Oosterkamp
Teunie van der Palen
Janny Ponten-Buurman
Eva van der Raaf
Anke ter Riet
Marjanne Ruiter
Ria Schippers
Annemiek Stoopendaal
Leonore Sonn
Tineke Ubbens
Jolanda Verwij
Machtelijnn Weijers

TENOREN:

Ton Cremers
Jan Dagevos
Felix Dikken
Henk Ensing
Chrit Ewijk
Eric ten Hagen
Arjoen Kikkert
Willibrord de Lange
Wendy Lodder
Wim van der Meij
Suzette Timmers Verhoeven
Henk Wormeester

ALTEN:

Marja Blijenberg
Willemien Boer
Adrie te Brinke
Liesbee Colombijn
Esther Cremers
Marianne Dijkstra-van Bolhuis
Anneke van Galen
Christiane van Gerven
Cato Hamburger
Marja Holtslag-den Toom
Josca van Houweling-Snippe
Josefien van Kalmthout
Ingrid Kesler
Yvonne Kool
Hanneke Luesink
Zoia Necheporenko-Meereboer
Vonneke de Raad
Geneke Reinders
Anne Mieke Schenk
Anke van der Toorn
Emmy van der Vaart
Linda Wijnbergen
Tineke Veenstra

BASSEN:

Lex Bakels
Gerard Beldman
Mart Bredeveld
Lex Emsbroek
Christiaan Hartman
Wim van Heeringen
Ben Holtslag
Folkert de Jong
Frans Konincks
Jan Jaap Schoonhoven
Willem de Vree
Henk Vriend
Paul Warmerdam
Klaas Wieringa

Le Rideau

Exclusieve interieur stoffen

Openingstijden

Dinsdag t/m vrijdag 11.00 tot 17.00 uur.

Zaterdag 10.00 tot 17.00 uur.

Op afspraak werken we ook buiten openingstijden.

Tel: 0575 513379

Oude Wand 39 - 7201 LK Zutphen

info@lerideau.nl - www.lerideau.nl



- sponsor van goede doelen ●
- kringloopwinkel ●

De Zutphense Hand steunt ieder jaar tientallen goede doelen. Deze doelen werken internationaal en regionaal. Bij alle projecten worden mensen in nood gesteund om hun zelfredzaamheid te vergroten. Kijk voor de voorwaarden op:

www.dezutphensehand.nl

Winkel Kolenstraat 17 Zutphen

1. TE DEUM IN C

Componist: Benjamin Britten (1913-1976)

Tekst: Te Deum Laudamus (Wij loven U, o God)

Taal: Engels

Toelichting: Het Te Deum is gecomponeerd in 1934 voor het koor van de St. Mark's te Londen. De Engelse componist, dirigent en organist Paul Spicer zei over deze compositie: 'Zij wordt gekenmerkt door drama, variëteit, helderheid en integriteit'.

Afbeelding: Rembrandt van Rijn, De predikende Christus (De Honderdguldenprent), prent, 1648, ets, droge naald en burijn. Collectie Rijksmuseum



2. ORATORIO DE NOËL, OPUS 12

Componist: Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Tekst: verzen uit de Latijnse Vulgaat (4e eeuwse Bijbelvertaling in het Latijn door Hiëronimus)

Taal: Latijn

Toelichting: Camille Saint-Saëns componeerde zijn Oratorio de Noël op drieëntwintigjarige leeftijd. Hij was werkzaam als organist in de beroemde kerk Madeleine in Parijs. Het werk werd in veertien dagen voltooid en beleefde haar première met Kerstmis 1858.

Afbeelding: Drieluik met de aanbidding der koningen (middenpaneel en binnenzijde vleugels), de heilige Antonius Abt (buitenzijde linkervleugel) en de heilige Adrianus (buitenzijde rechtervleugel), ca. 1500 - ca. 1504, olieverf op paneel. Collectie Rijksmuseum



1. Prelude
2. Et pastores erant.../ Gloria
3. Expectans expectavi Dominum
4. Domine, ego Credidi
5. Benedictus
6. Quare Fremuerunt gentes
7. Tecum Principium
8. Alleluia
9. Consurge, Filia Sion
10. Tollite hostias

3. WHAT SWEETER MUSIC

Componist: John Rutter

Tekst: Robbert Herrick

Toelichting: *What sweeter music* werd geschreven in 1988 voor het koor van King's College, Cambridge, en de muziekdirecteur Stephen Cleobury. John Rutter zei over dit werk: 'Ik genoot vooral van de gelegenheid om te schrijven voor het slot in de dienst direct na de lezing over de reis van de wijzen - de kans om in de tekst het idee te benadrukken van de geschenken die we kunnen brengen'.

Afbeelding: De aanbidding van het kind, 1485 – 1520, Jacopo del Sellaio (omgeving van), olieverf op paneel. Collectie Rijksmuseum



4. FOUR CAROLS

Componist: Malcolm Hawkins (1944)

Tekst: Malcolm Hawkins

Taal: Engels

Toelichting: De tekst van deze liederen verbeeldt een oude symboliek die de vreugde van de geboorte en het mysterie van het leven weergeeft. De eerste uitvoeringen vonden plaats in december 1988 in Engeland en Verenigde Staten.

Afbeelding: De aabbidding der herders, Abraham Daniëlsz. Hondius, 1663, olieverf op paneel. Collectie Rijksmuseum



1. A Vision

2. Storm Cloud

3. Iris

4. Jubal

5. A CEREMONY OF CAROLS, OPUS 28

Componist: Benjamin Britten (1913-1976)

Tekst: De verzameling liederen is gebaseerd op teksten uit de tijd van de middeleeuwse en vroeg-Engelse literatuur.

Taal: Engels

Toelichting: De eerste uitvoering door vrouwenstemmen van Fleet Street Choir vond plaats in december 1942 in Norwich Castle in Norfolk. Een bewerking voor gemengd koor is gemaakt door componist Julius Harrison in 1955.

Afbeelding: De Geboorte, ca. 1550 - ca. 1600, olieverf op paneel. Collectie Rijksmuseum



1. Procession

2. Wolcum Yole!

3. There is no Rose

4a. That yongë child

- 4b. Balulalow
- 5. As dew In Aprille
- 6. This little Babe
- 7. Interlude
- 8. In Freezing Winter Night
- 9. Spring Carol
- 10. Deo Gracias
- 11. Recession

6. CHRISTMAS LULLABY

Componist: John Rutter (1945)

Tekst: John Rutter

Taal: Engels

Toelichting: *Christmas Lullaby* is gecomponeerd in opdracht van The Bach Choir voor de viering van de 70e verjaardag van hun dirigent David Willcocks. De tekst bevat verwijzingen naar het kerstverhaal en het gebed Ave Maria.

Afbeelding: De aanbidding van de koningen, ca. 1560, Pieter Aertsen, olieverf op paneel. Collectie Rijksmuseum



7. ANGELS' CAROL

Componist: John Rutter (1945)

Tekst: John Rutter

Taal: Engels

Toelichting: Rutter componeerde Angels' Carol voor in de jaren 1980 voor de winnaars van een koorwedstrijd voor jongens en meisjes in Londen. De tekst verwijst naar verschillende aspecten van het kerstverhaal met het refrein 'Gloria in excelsis Deo' uit het engelenlied dat wordt genoemd in het evangelie van Lucas.

8. SILENT NIGHT

Componist: Franz Gruber (bewerking: John Rutter)

Tekst: Josef Mohr (Engelse vertaling J.F. Young)

Taal: Engels

Toelichting: Deze bewerking van Grubers tijdloze compositie geeft straling en stille vreugde weer. Warm, eerbiedig en kunstig geschreven, is dit een verfijnd, doordacht gedicht op 's werelds meest bekende kerstlied.

Afbeelding: De geboorte van Christus, gravure, 1625, papier prentmaker: Cornelis Bloemaert (II), naar schilderij van Abraham Bloemaert. Collectie Rijksmuseum



DRAAGT U ONS KOOR EEN WARM HART TOE?

WORD VRIEND VAN TOONKUNST ZUTPHEN!

U geniet dan bij de concerten van Toonkunst Zutphen de volgende voordelen:

- u krijgt op gezette tijden een nieuwsbrief
- u krijgt regelmatig een kijkje achter de schermen

Wilt u ons ondersteunen met een eenmalige donatie of een periodieke gift? Scan dan de QR-code voor meer informatie.



**WORDEN
WIE JE BENT**

**VRIJE SCHOOL
De Zonnewende**

www.vrijeschooldezonnewende.nl

JA, IK WORD TOT WEDEROPZEGGING VRIEND VAN TOONKUNST ZUTPHEN EN OMSTREKEN.

Naam en voorletters:

Adres:

Postcode en woonplaats:

E-mail adres:

Telefoon:

Hoogte van de donatie: € 30 € 60 € 90 €

Gelieve deze aanmelding te mailen (of op te sturen) naar:

Secretariaat Toonkunst Zutphen e.o.
Rijksstraatweg 120
7231 AK Zutphen
secr.toonkunstzutphen@gmail.com

Machtiging voor automatische incasso

Door ondertekening van dit formulier geeft u toestemming aan Toonkunst Zutphen om (doorlopend) incasso-opdrachten te sturen naar uw bank om een bedrag van uw rekening af te schrijven en aan uw bank om (doorlopend) een bedrag van uw rekening af te schrijven overeenkomstig de opdracht van Toonkunst Zutphen. Het Incassant-id is NL76ZZZ401028930000.

Als u het niet eens bent met deze afschrijving kunt u deze laten terugboeken. Neem hiervoor binnen acht weken na afschrijving contact op met uw bank. Vraag uw bank naar de voorwaarden.

Mijn IBAN (rekeningnummer):

Handtekening: Datum:

